

# The Asset of Art



**Verslag van #2 van het tweedelige webinar The Asset of Art, geschreven door Xandra Nibbeling.**

**Tijdens #2** Hoe overleven kunstenaars in een kunstwereld die veel van hen vraagt en voor velen niet toegankelijk genoeg is om van te kunnen leven? Er zijn ontzettend veel voorbeelden van hoe kunstenaars dit aanpakken, individueel of in kunstenaarsinitiatieven, in Nederland en daarbuiten. Aan bod kwamen een aantal voorbeelden. Ook sprak de Amerikaans auteur Jeff Goins, schrijver van het boek [Real Artists Don't Starve](#).

## **Robin Tarbet Swap editions**

Om te kunnen ontsnappen aan de traditionele galeriewereld richtte beeldend kunstenaar Robin Tarbet (UK) [SWAP Editions](#) op: a *non-funded, change-economy platform*. Zo'n achttien kunstenaars leveren een kunstwerk in, in een oplage. Na een korte expositie in een galerie, krijgt elke deelnemende kunstenaar een complete set retour met alle werken. Het is een manier van netwerken, mensen ontmoeten en het legt bewust de nadruk op de waarde van de kunst binnen de kunstwereld, niet op potentiële geldelijke waarde. De sets en de werken zijn niet te koop. Er is altijd een kleine expositie van de werken, in ruil voor een set multiples. Een deel van de sets gaat naar musea en andere kunstinstellingen.

## **Anni Fahler Unknown Cargo**

De Finse galeriewereld is een andere dan die wij in Nederland kennen; in de reguliere Finse galleries *betalen* de kunstenaars om hun werk te mogen tonen. Producent en curator Anni Fahler (FI) richtte samen met anderen [Unknown Cargo](#) op als 'galerie van het onbekende', met als achterliggend idee dat de exposerende kunstenaar niet bekend wordt gemaakt. De expo's hebben geen opening, slecht een *closing party*, pas dan wordt bekendgemaakt van welke bekende of onbekende kunstenaar het getoonde werk was. Doel is om de hedendaagse kunst uit de reguliere galleries te halen, het daarmee toegankelijker te maken voor bezoekers én voor kunstenaars, en om de bezoeker de mogelijkheid te bieden om zonder verdere referentie naar kunst te kijken. *Unknown Cargo* wil een podium bieden aan zowel gevestigde kunstenaars om zichzelf 'opnieuw uit te vinden' als aan beginnende kunstenaars om hen zichtbaarheid en mogelijkheden te geven. Het wil hedendaagse kunst aan een nieuw publiek laten zien en *last but not least* wil het de Finse kunstwereld een beetje opschudden.

## Timo Wright Artist Residency Swap

Mediakunstenaar en filmregisseur Timo Wright (FI) presenteert [Artist Residency Swap \(ARS\)](#), een online platform en community, waar kunstenaars zowel hun werk- als woonruimte kunnen ruilen. Residencies zijn vaak belangrijke ervaringen in het leven en de carrière van een beeldend kunstenaar, maar soms moeilijk te realiseren. Het gratis toegankelijke ARS is opgericht om artist-in-residencies toegankelijker te maken, ongeacht leeftijd, gender, sociaaleconomische of artistieke positie. Momenteel heeft de website zo'n 1.500 deelnemers verspreid over de hele wereld. In de toekomst moet ARS ook een plek worden waar deelnemers ideeën en ervaringen uitwisselen en netwerken kunnen vormen.

## Rodolfo Groenewoud van Vliet In4Art

Rodolfo Groenewoud van Vliet (NL) is zakelijk directeur van [In4Art](#), een organisatie die werkt op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie en kunst ziet als een *competitive advantage*. Groenewoud van Vliet ziet kunst en kunstenaars niet als bijproduct of medewerkers, maar stelt hun eigen proces voorop. De maker en diens werk zijn leidend in plaats van ondergeschikt.

Voor In4Art is het artistieke experiment erg belangrijk, het is een waarde die volgens In4Art het meest over het hoofd wordt gezien en het meest wordt ondergewaardeerd. Hun doel is de impact van kunst op de samenleving en economie te vergroten door middel van [Art-driven Innovation](#). Kunst biedt vaak een verrassend en nieuw perspectief op complexe vraagstukken. In4Art is altijd op zoek naar perspectieven die over het hoofd worden gezien: kunstenaars spelen daarbij een belangrijke rol in langlopende internationale, multidisciplinaire, wetenschappelijke en technologische projecten. Er zijn meer organisaties die op deze manier werken, zoals [Better Factory](#), [Media Future](#) en [S.T.ARTS](#).

## Jeff Goins Some quotes to remember

*Try to open up for opportunities and to be surprised. Together you can discover what the futher of the arts and the artists in today's society will be. We don't know what the futher will bring. If we stick to the old storie that we tell ourselves all the time and keep believing in it, it will be hard to change.*

*Every artist is part of a community to open up to opportunities. To sharpen us, to find ways to grow. You can try to do it alone, only it is harder. If you have no scene, try to find one. How can you join a scene? By becoming a part of it and start by making a contribution to the scene. Next try to do something together that makes a difference.*

*Pick your right kind of stubbornness. Try to be stubborn on a vision, flexible on detail. Keep your focus in mind. All good artists are stubborn, only there is the kind of stubbornness that helps you and the kind that stops you. If you are stubborn about everything, you will lose the clear vision. Remember: stubbornness is a tool. When you harness it, you can use it.*

*We don't have to make people to be willing to support our art, we have to let them.*

*So many artists are visionaries. You have skills, you have vision, you have craft, whatever it is, as an artist you have the ability to see something that other people cannot see. You have the ability to create something out of nothing, see things not the way they are, but the way they could be.*

*We need a boldness to ask. Asking by offering. So what if you create a solution for a felt need and then start to offer. This can make it possible for you to find a patron as partner.*

**The Asset of Art** werd in november en december 2020 georganiseerd voor een selecte groep in Nederland wonende mid-career beeldend kunstenaars met een bewezen track-record en was initiatief van platform: Art is a Guaranty in een samenwerking met ING, Cultuur+Ondernemen, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, CBK Rotterdam en met medewerking van Stroom Den Haag.